

Frases extraídas del catálogo de la instalación
ESCENARIOS PARA LA MENTE
Granada, 1990

- ▶ "El hombre vive inmerso en un mundo donde el volumen es su principal protagonista..."
- ▶ "Tres de nuestros sentidos (visión, audición y tacto) participan directamente de ese esquema..."
- ▶ "La naturaleza es, en cuanto a la forma de dotar a los seres vivos, en esencia económica y no suele hacerlo caprichosamente con un órgano de la visión doble. La razón intrínseca por la que lo poseen es, entre otras, para permitirles una cualidad de dicho órgano par: La percepción del volumen visual..."
- ▶ "La exploración estética de las formas es en la actualidad, en lo referente al medio fotográfico, fundamentalmente en dos dimensiones. El componente tridimensional de las mismas es representado en el plano, en claves diseñadas para un ojo (perspectiva, tamaño relativo de los objetos, sombreado, etc..."
- ▶ "Esta es una forma que viene a sustituir con gran desventaja a la representación tridimensional real, generalmente por falta de un soporte ideal que lo permita..."
- ▶ "Últimamente hemos asistido al surgimiento de nuevos media: (imágenes interactivas, la llamada realidad virtual, la holografía o el fenómeno Internet), que motivan a un nuevo lanzamiento de la imagen estereoscópica. Es seguro que las próximas generaciones la utilizarán cada vez más como medio de expresión y creación..."
- ▶ "La imagen estereoscópica entra de lleno en el futuro, siendo en el presente (1990) ya factible, sobre todo gracias al procesamiento digital..."
- ▶ "Al visualizarla, el espectador no se limita a recorrerla en un plano, sino que viaja en el interior de su volumen. A conceptos como derecho, arriba, etc., se añaden otros nuevos como anterior o al fondo, que efectivamente son percibidos así y no insinuados o deducidos como en la imagen plana..."
- ▶ "De alguna manera se rescata para la fotografía el volumen escultórico..."
- ▶ "Esto obliga a un muy distinto tratamiento estético y compositivo de la misma..."
- ▶ "Esta clásica técnica, siempre nueva, ha sido terreno de experiencia de artistas anónimos y consagrados (Duchamp, Dalí, Ferragallo, etc.). Todos fueron conscientes del potencial expresivo que poseía, pero la inmadurez técnica hizo que solo contados de ellos llegaran a explorarla..."
- ▶ "Existe en la actualidad una técnica que permite, teóricamente, eliminar los medios artefactuales entre la obra y el espectador: la holografía. Esta produce imágenes de observación libre, pero dada su extrema complejidad de ejecución y su estado de desarrollo, apenas puede ser utilizada como soporte creativo quedando relegada, salvo en muy honrosas excepciones, a la curiosidad anecdótica..."
- ▶ "La estereofotografía sigue siendo la gran alternativa válida, si bien necesita por ahora del soporte/visor como herramienta para la restitución de sus imágenes..."
- ▶ "José Luis Gómez Díaz, hace tiempo que ha aceptado el reto de su uso como perfecta excusa para la instalación de sus obras..."